**Организация непосредственно образовательной деятельности детей в старшей группе**

**по теме «*Народная игрушка кукла-самоделка*»**

**Автор конспекта непосредственно образовательной деятельности (ФЦКМ):**

Зубова Елена Сергеевна, МБДОУ детский сад «Солнышко» с. Северотатарское

**Приоритетная образовательная область:** познавательное развитие

**Развивающая предметно-пространственная среда темы ННОД:** групповая комната***,*** сундук,игрушки (кукла, мяч, кубики, машина, кораблик, ракета, посуда и др.) скакалка***,*** иллюстрации, игрушки-самоделки, презентация «Народные игрушки»; куклы, сделанные из разных материалов – деревянная, глиняная, соломенная, тряпичная, разные куклы, куски ткани , схемы изготовления тряпичных кукол, ступени – подставки для кукол прошлого; мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук, доска). Музыка «Русские народные песни, колыбельные, плясовые».

**Вводная часть (мотивационный, подготовительный этап)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Образовательные** **задачи** |  **Содержание ННОД** | **Образовательная область, вид деятельности** | **Формы реализации Программы**  | **Средства реализации ООП** | **Планируемый результат** |
| Развитие интереса и познавательной мотивацииРазвитие общения, взаимодействие ребёнка со взрослым |  *Звучит русская народная мелодия.* - Ребята вы слышите?*Дети:* Да!- Это наверно старинный сундучок приглашает в путешествие, наверное, он нам хочет рассказать что-то интересное. *Дети рассаживаются на домотканые коврики.* Давайте, откроем его и посмотрим что же,  он нам приготовил на этот раз! *Педагог открывает сундучок* | Познавательное развитие социально – коммуникативное развитие, коммуникативная игровая | ФронтальнаяСпециальное моделирование ситуации общения | Слово педагога, ИКТ, речь детейсундук Музыка «Русские народные песни, колыбельные, плясовые» | сформирована мотивация детей на предстоящую деятельность, обеспечено общение и взаимодействие ребёнка со взрослым |

**Основная часть (содержательный, деятельностный этап)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Образовательные** **задачи** | **Содержание ННОД** | **Образовательная область, вид деятельности** | **Формы реализации Программы** | **Средства реализации ООП** | **Планируемые результаты** |
| знакомство с народной игрушкой – куклой-самоделкой, способами изготовления этой куклы; расширять словарный запас; развивать интерес к культуре русского народа через знакомство с народной игрушкой, желанием изготовить игрушку самостоятельно старинным способом; способствовать общему развитию детей, прививая им любовь к Родине (русской культуре, русскому языку) Развивать у детей творческие и познавательные способности с учетом их возрастных и психологических особенностей. Воспитывать уважение к народной культуре и традициям. | - Интересно, что здесь написано? Давайте прочитаем. *Читает загадки.*Есть кабинка, кузовок,Откидной на нём борток,Есть колёсики и шинкиУ игрушечной...(машинки)Круглый, цветной, Прыгает, скачет, А называется...(Мячик)Я хорошая игрушка,Буду девочкам подружкой.Я могу сидеть в коляске,Закрывать умею глазки.Я прошу меня любить,Не ронять меня, не бить. (Кукла)- О чем же эти загадки? *(ответы детей).* Правильно, об игрушках*.* Какие игрушки у вас есть дома? Во что вы любите играть? *(ответы детей)* ***Д/игра « Кому что подойдет?»*** *(в какие игрушки играют мальчики, девочки, вместе)*- А хотите посмотреть, какие игрушки есть в нашем сундучке? И в какие игрушки играли наши предки? *Рассматривание игрушек.*- Сундучок нам приготовил игрушки-самоделки. Как вы понимаете, что значит «игрушки-самоделки»? *(ответы детей)*- Правильно, это значит, что их не покупали, а родители сами мастерили такие игрушки в минуты отдыха на забаву своим маленьким детям. Дети постарше сами могли сделать такую потешку( игрушку) без помощи взрослого.- Из какого материала сделаны ваши игрушки? *(ответы детей)*- А из какого материала сделаны эти игрушки?*(ответы детей)* ***Д/игра «Что из чего сделано»***- Все, что вы перечислили : дерево, глина, шишки, желуди, мох, солома, береста, тряпки - материал привычный для людей, он всегда был под рукой. И потому называют этот материал подручным.- Видите, каких удивительных человечков умели делать на Руси.- Давайте остановимся на игрушках, которые сделаны из соломы. Солома - это стебли хлебных растений*.(Рассматривание игрушек из соломы)* Очень забавные старинные соломенные куколки – стригунки. Они названы так потому, что их снизу подравнивали, подстригали ножницами. Если стригунка поставить на поднос и слегка потрясти, то куколка начинает поворачиваться, как бы танцевать. ( *Показ, как танцует куколка-стригунок)*Солому иногда заменяли на траву или тонкие прутики, или мочало. *(Показ этих материалов).*- Но, пожалуй, самой любимой в старину была кукла, сделанная из тряпок. В одной семье таких куколок могло быть до сто штук! Уже пятилетняя девочка умела сама «свертеть» простую куколку из подходящих лоскутков *(Показ куколки, выполненной одним из способов).*- Как вы думаете, почему у этой куколки нет лица? *(Размышления детей)* *Показ слайдов с изображением старинных кукол, у которых нет лица. Обращаю внимание на эту примечательную особенность – безликость куклы, мысль о неоднозначности ее использования в народной традиции: кукла-игрушка, обрядовая кукла, кукла-оберег. О бережную защитную функцию куклы наглядно рассказывает сказка «Василиса Прекрасная».*  *Предлагаю вспомнить эту сказку ( показ слайда)**Педагог демонстрирует презентацию « Народные куклы-самоделки», одновременно со слайдами идёт рассказ воспитателя.* - Вначале это был простой тряпичный или деревянный столбик, который символизировал образ человека вообще. *( показ слайдов)*Затем стала выделяться верхняя часть столбика – голова куклы. Для головы старались использовать белую ткань. Долгие годы лицо не раскрашивалось, т.к. люди раньше были суеверные и думали, что лицо «оживает». Если такая кукла сломается, кому-то может быть плохо. Кроме того, глаза - зеркало души – необходимо закрывать, чтобы защитить внутренний мир человека от внешнего мира «сглаза», «наговора».Шли годы, менялся окружающий мир, а вместе с ним постепенно менялась и кукла *( показ слайдов) .* У нее появились ручки, ножки, личико мальчика или девочки. Лицо куколке раньше рисовали угольком из печки или вышивали цветными нитками. После этого ее можно было и рядить (наряжать). Кукольную одежду шили очень старательно, как настоящую, ведь по ней люди судили о вкусе и мастерстве девочки – будущей хозяйки. Нельзя быть девушке лентяйкой, ни к чему не годной, такую и замуж никто не возьмет. Куклы наших прабабушек, проживали в играх целую жизнь: они вели «кукольное» хозяйство, «ходили в гости», «справляли свадьбы», «отмечали праздники» и т.д. Так играли девочки постарше. Если девушка выходила замуж, она приносила свою куколку в дом мужа. А когда рождался ребеночек, клала эту куколку в колыбельку, для защиты малыша от злых сил. Чтобы малыш спал спокойно, мама говорила такие слова: «Сонница – бессоница, не играй с моим дитятком, а играй с этой куколкой».А такие ребятишки, как вы, играли с куклой как с ребенком. *Педагог предлагает детям подержать куклу, покачать ее.* *Ребята встают в круг и по очереди передают куклу и качают ее.*Давайте споем колыбельную. *Пение колыбельной под русскую народную мелодию.**Физминутка* ***2.Совместная продуктивная деятельность.***- Какие вы, молодцы! Как красиво пели. А хотите сами «свертеть» тряпичную куколку по одному из способов*?(ответы детей)* *Дети располагаются на ковре. Показ картинки-схемы, по которой они будут работать. Во время работы звучит русская народная мелодия «Сошью Дуне сарафан».**Педагог обращает внимание на аккуратность выполнения работы, последовательность; оказывает помощь детям, испытывающих трудности при выполнении работы.*Кукла у Параши  Не отыщешь краше.Свернута из тряпкиРуки - словно лапки,Глазки – пара точек,А лицо – комочек.Кукла смотрит косо,Взгляд ее уныл,Кто-то вместо носаПуговку пришил.Но Параша любит.Нежит и голубит,И целует в щечкуМаленькую дочку. | Познавательное развитие социально – коммуникативное развитие, речевое развитиефизическое развитиехудожественно-эстетическое развитие**Виды деятельности:**Игровая, двигательнаяКоммуникативная Восприятие художественной литературыпродуктивная, познавательно-исследовательская. | ФронтальнаяРассматривание игрушекДидактическая игра.Речевая деятельностьИндивидуальная  | Слово педагога,Речь детей, ИКТ сундук,игрушки (кукла, мяч, кубики, машина, кораблик, ракета, посуда и др.) скакалка***,*** иллюстрации, игрушки-самоделки, презентация «Народные игрушки»; куклы, сделанные из разных материалов – деревянная, глиняная, соломенная, тряпичная, разные куклы, куски ткани , схемы изготовления тряпичных кукол, ступени – подставки для кукол прошлого; мультимедийное оборудование (проектор, ноутбук, доска). Музыка «Русские народные песни, колыбельные, плясовые».  | овладели знаниями о народных игрушках, о способами изготовления. Ребенок обладает интересом к культуре русского народа, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми |

**Заключительная часть (рефлексивный этап)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Образовательные** **задачи** | **Содержание ННОД** | **Образовательная область, вид деятельности** | **Формы реализации Программы**  | **Средства реализации ООП** | **Планируемые результаты** |
| Развитие общения, взаимодействие ребёнка со взрослым;Саморегуляция собственной деятельности | - Ребята, вам понравилось путешествие в прошлое*?(ответы детей)*- Что нового вы сегодня узнали? Чему научились? Что больше всего запомнилось? В какие игры вы играли? О чем могли рассказать дома маме, папе? Как вы думаете, у кого кукла-самоделка получилась самая красивая? *(ответы детей)*  Давайте попрощаемся с нашим старинным сундучком и скажем ему спасибо за интересное путешествие. *Звучит русская народная мелодия .* *А я вам предлагаю доделать своих кукол и оформить выставку во на этом столе*  | Речевое развитиеСоциально коммуникативное развитиеКоммуникативнаяИгровая | Свободное общение |  слово педагога, речь детейсундук, работы детей | Общение, взаимодействие ребёнка со взрослым и со сверстниками; самооценка собственной деятельности. |